

unikátního českého textu, který svým prostým půvabem a srozumitelností vedle svěží a radostné klasicistní formy přispěl k neobyčejné oblíbě mše, jež počtem provedení o vánočních svátcích nemá v českých zemích konkurenci. Paradoxem zůstává, že mše byla napsána takřkajíc na jedno použití, Ryba si jí nijak zvlášť necenil, a jejího provedení o deštivých vánocích 1796 nebylo přítomno více než hrstka diváků.

Vážení diváci, děkujeme Vám za Vaši účast a přejeme Vám krásné vánoce!

Partnerem koncertu je Unie českých pěveckých sborů a Ochranný svaz autorský. Mužská vokální skupina VOSK pracuje v roce 2013 za laskavé podpory Magistrátu hl. m. Prahy.

Více o mužské vokální skupině VOSK a o jejich hudebních akcích se můžete dozvědět na stránkách www.vosk.org, kde je také možné přihlásit se k odběru aktuálních informací.

O dalších účinkujících se více dozvíte na www.bubureza.cz a www.piccola.cz.

CD v prodeji ve vstupní hale kostela:

VOSK: Galantně – negalantně (profilové CD, 2010)

VOSK: Jakub Jan Ryba – Česká mše vánoční (živá nahrávka)

Vánoční Koncert

PROGRAM

MUŽSKÁ VOKÁLNÍ SKUPINA VOSK

Jan Zapletal – sbormistr
Hana Jouzová – harfa
Jan Kalfus – varhanní pozitiv

John Francis Wade (1711-1786)

Adeste fideles upr. Dan Ponce
Hark! The Herald Angels Sing /
Angels We Have Heard on High
Still, Still Night

Jackson Berkey (*1942)

ŽENSKÝ KOMORNÍ SBOR BUBUREZA, SBOR GYMNÁZIA A HUDEBNÍ ŠKOLY HL. M. PRAHY MUŽSKÁ VOKÁLNÍ SKUPINA VOSK

Miloslava Vitková – sbormistryně
Hana Jouzová – harfa

Benjamin Britten (1913-1976)

A Ceremony of Carols – Chvála koled
Procession
Wolcum Yole!
There is no Rose
That yonge child
Balulalow
As dew in Aprille
This little Babe
Interlude
In Freezing Winter Night
Spring Carol
Deo Gracias
Recession

VOSK, BUBUREZA & PICCOLA ORCHESTRA

Marek Valášek – dirigent

Eva Müllerová – soprán
Zuzana Nyklová – alt
Ondřej Socha – tenor
David Nykl – bas

Jakub Jan Ryba (1765-1815)

Česká mše vánoční

Kyrie, Gloria, Graduale, Credo,
Offertorium, Sanctus, Benedictus,
Agnus Dei, Finale

pátek 20. prosince 2013 v 19:30 hodin
Kostel U Salvátora, Salvátorská 1, Praha 1 – Staré Město



Mužská vokální skupina VOSK vznikla roku 2006 v Praze, pod vedením sbormistra Jana Zapletala sdružuje necelý tucet dlouholetých členů chlapeckého sboru Pueri gaudentes. V roce 2009 vystoupil VOSK se spojenými sbory v rámci abonentního cyklu České filharmonie Pocta tvůrcům. V roce 2012 získal zlaté pásmo v soutěži komorních těles Festivalu sborového umění v Jihlavě a dále zvláštní cenu za dramaturgii soutěžního programu, v letošním roce získal zlaté pásmo na festivalu sborové populární hudby Jirkovský Píseňovár. VOSK pro pražské publikum připravuje každý rok pravidelný cyklus tematických celovečerních vystoupení. Repertoár VOSKu čítající více než stovku skladeb kopíruje nejdůležitější etapy vývoje evropské hudby. Těžištěm je tvorba soudobá (Lukáš, Vičar, Teml, Tučapský, Miškinis, Britten), včetně hudby duchovní (Eben, Poulenc). Několik skladeb již bylo zkomponováno přímo pro vokální skupinu (V. Shuklina, J. Dušek, E. Douša). Stranou pozornosti VOSKu není samozřejmě ponechána ani hudba afroamerická a populární, v níž mohou výrazněji vyniknout jeho jednotliví členové.

Mužská vokální skupina VOSK vydala v roce 2010 své první studiové CD, které nese název „Galantně – negalantně“.

Ženský (dívčí) pěvecký sbor **Bubureza** byl založen v roce 2008. Jeho členky však vystupovaly již dříve ve víceméně stejném složení na mimořádných koncertech a akcích Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy (GMHŠ). Impulsem pro vznik stálého tělesa byl absolventský koncert Miloslavy Fouskové (Vítové) v roce 2008. V současné době má sbor 17 stálých členek. Mezi první větší úspěchy patří získání zlatého pásma na Festivalu sborového umění v Jihlavě v letech 2010 i 2011 s cenou za provedení cyklu Jana Bernátka. V letech 2010 a 2013 se sbor účastnil mezinárodní soutěže Praga Cantat, kde se také umístil ve zlatém pásmu, letos navíc s oceněním za provedení povinné skladby. Dále získal zlaté pásmo na pražské soutěži Canti veris a Bratislava Cantat. Bubureza pravidelně uvádí premiérové novinky, např. díla Jana Bernátka Tři skladby pro ženský sbor a varhany, Missa brevis, Otče náš, Laudate Dominum a Vánoční vzpomínku pro dívčí sbor, soprán solo a varhany, Jiřího Gemrota Důstojno jest a Hanuše Bartoně Cherubínská píseň. Bubureza pravidelně spolupracuje s orchestrem GMHŠ a také s mužskou vokální skupinou VOSK.

Komorní smíšený sbor a smyčcový orchestr **Piccolo coro & Piccola orchestra** uspořádal od svého založení v roce 1996 již stovky vystoupení v Čechách i v zahraničí. Soubor působí v Praze, v současné době má 38 členů. Nezaměřuje se na interpretaci děl určitého období, snaží se posluchačům zprostředkovat skladby všech hudebních epoch a mnoha žánrů. Podle potřeby jednotlivých projektů rozšiřuje své pěvecké i instrumentální řady, takže má ve svém repertoáru pestrou škálu skladeb od komorních až po velkolepá romantická oratoria. Vokální i instrumentální část souboru vystupuje též se samostatnými programy. Mnohé skladby uvedly Piccolo coro & Piccola orchestra v premiérovém provedení a mnohé též natočily pro Český rozhlas. Na festivalu Mladé pódium 2004 soubor obdržel cenu Nadace Bohuslava Martinů a v roce 2007 se na Mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby umístil ve zlatém pásmu a získal hlavní cenu Petra Ebena. V roce 2009 byl hlavním organizátorem světové premiéry Requiem Jana Hanuše. V zahraničí se soubor nejčastěji prezentuje v Německu, opakovaně je zván k vystoupením v Itálii a v Chorvatsku. Piccolo coro & Piccola orchestra natočily tři CD s duchovní hudbou: Mariánská hudba v Loretě (1998), Hear my prayer (2000), Cantico delle creature (2004) a jedno se sborovými úpravami lidových písní Hore Dolinami (2009). Dirigentem souboru je **Marek Valášek**.

Hana Jouzová je dlouholetá harfistka Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Kromě tohoto orchestru spolupracuje dále např. se souborem Musica Bohemica, komorní hudbě se věnuje v Duo di Praga. Pedagogicky působí na hudebním gymnáziu Jana Nerudy a v Hudební škole hl. m. Prahy.

Eva Müllerová vystudovala na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy francouzský jazyk. Poté absolvovala obor klasický zpěv na Pražské konzervatoři u profesora Jiřího Kotouče. Věnuje se zejména oratornímu zpěvu a koncertní činnosti. Spolupracuje s mnoha hudebními tělesy v celé České republice, působí zejména v Praze; vystupuje často i v zahraničí (ve Francii, Itálii, Anglii a v Německu). Na operní scéně debutovala v Mozartově opeře Kouzelná flétna v roli Paminy,

ve spolupráci s Operou Mozart pravidelně vystupovala v roli Donny Elviry (Don Giovanni), v plzeňském divadle J. K. Tyla se představila jako Královna noci (Kouzelná flétna). Často se účastní nejrůznějších nastudování barokních oper, např. pro festivaly v Českém Krumlově či Valticích.

Zuzana Nyklová již v dětství jako členka Kühnova dětského sboru koncertovala v Evropě, USA i Japonsku. Sólový zpěv vystudovala u Mgr. Květy Koničkové na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Během studií spolupracovala s operním sborem Městského divadla v Ústí nad Labem, Operou Mozart a Státní operou Praha, s níž se také zúčastnila zájezdu do Japonska jako Génieus v Mozartově Kouzelné flétně. Od roku 2001 je stálým hostem Pražského komorního sboru, se kterým vystupuje na prestižních mezinárodních operních festivalech (Irsko, Itálie, Španělsko). V roce 2010 účinkovala na několika koncertech Bobbyho McFerrina jako členka jeho profesionálního vokálního ansámblu. Spolupracovala s orchestrem Musica Florea na koncertním provedení opery Amadis de Gaule (J. Ch. Bach). Od roku 2009 hostuje v Pražském filharmonickém sboru. V letošním roce absolvovala mistrovské kurzy Evy Randové a dále se u ní zdokonaluje.

Ondřej Socha absolvoval v roce 2009 Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Jiřího Kotouče. Dále se zdokonaluje u Alessandra Svaba na Accademia Lirica Santa Croce v Terstu. Je stálým hostem Státní opery Praha a operních scén v Plzni, Ústí nad Labem a Liberci, kde vystupuje například v operách Don Giovanni, Ženilba, Gianni Schicchi, Turandot, Adriana Lecouvreur, Prodaná nevěsta nebo Komedianti. Vystoupil na irském Wexford Opera Festival, Mozart Festival La Coruña nebo na Festival del Mare v Terstu. Z nejvýznamnějších koncertů jmenujme Dvořákovu Requiem v Paříži, Dvořákovu Stabat Mater v Káhiře, Haydnovo Stvoření na festivalu Septembre Musical de L'Orne ve francouzském Alençonu. Vystupuje pod taktovkou dirigentů jako Philip Auguin, Hillary Griffiths, Johannes Moessus, Enrico Dovico, Časpar Zehnder nebo Marco Zambelli v ČR, Německu, Francii, Itálii, Rakousku, Holandsku, Španělsku, Irsku, Velké Británii a Egyptě.

Basista **David Nykl** po studiu zpěvu na Pražské konzervatoři absolvoval pěvecké kurzy Renata Brusona v italské Sieně a nyní se zdokonaluje u Evy Randové. Již v průběhu studií vystoupil ve Státní opeře Praha jako Simon (Joplin – Treemonisha) v rámci festivalu Pražské jaro. S úspěchem se zúčastnil několika mezinárodních pěveckých soutěží, je laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech (2010). V letech 2006–2008 vystupoval jako Masetto (Don Giovanni) v rámci Opery Mozart ve Stavovském divadle. Od roku 2008 je sólistou Národního divadla Brno, kde nastudoval například role Angelottiho (Tosca), Doktora Grenvilla (La traviata), Muže v okně (Julietta), Dona Basilia (Lazebník sevillský), Alidora (La cenerentola) či Figara (Figarova svatba). Od roku 2009 je pravidelným hostem Národního divadla v Praze (Hry o Marii, Rinaldo, Gloriana, Don Giovanni). Od letošního roku vystupuje také v divadle J.K.Tyla v Plzni jako Mefisto (Faust a Markétka).

Cyklus nejen vánočních koled klasika dvacátého století, anglického skladatele **Benjamina Brittena** (1913–1976) patří k nejnámějším a často provozovaným vánočním kompozicím. Skladatel s výjimkou úvodního a závěrečného zpěvu vycházejícího z gregoriánského chorálu čerpal inspiraci z anglických středověkých a renesančních zpěvů, které upravil pro tříhlásý sbor a harfu. Z idylického ladění jedenáctidílného cyklu by nikdo nehádal, že vznikl v těžkých válečných čtyřicátých letech minulého století. Jímavou zpěvností a poetickým půvabem se staví po bok lidovým koledám, invenčností a melodickým bohatstvím je roven nejkrásnějším umělým písňovým cyklům.

Jakub Jan Ryba (1765–1815), působící v Rožmitále pod Třemšínem, nebyl jen autorem žánrově rozmanitých skladeb (jeho dílo představuje více než 1100 děl), ale také osvěcujícím učitelem a básníkem propagujícím český jazyk. Česká mše vánoční na půdorysu tradiční mše vypráví příběh o zvěstování Kristova narození a příchodu pastýřů k jesličkám. Ryba je také autorem