

na Moravě byl přijat na Hudební fakultu AMU v Praze, kde dále studoval u Miloslava Podskalského a Magdaleny Hajóssyové. Během studia získal 2. místo v mladší kategorii Mezinárodní pěvecké soutěže Emy Destinové v Českých Budějovicích a vytvořil řadu rolí v inscenacích operního studia AMU (např. *Veselohra na mostě* a *Hlas lesa* Bohuslava Martinů, *Wolf!* – scény z oper W. A. Mozarta, anonymní opus z roku 1748 *O Landenborkovi*, M. Nejtěk: *Dementia praecox*, 2002, J. F. Fischer *Drndy* a další). Studia na HAMU ukončil v roce 2003.

Soustřeďuje se převážně na interpretaci staré hudby, ale neopomíjí ani díla současných skladatelů (V. Silvestrov, J. Hanuš, L. Pivec a další). Spolupracuje s různými hudebními tělesy, např. *Capella Regia* (Robert Hugo), *Hofmusici* (Ondřej Macek), *Harmonia delectabilis* (Lukáš Vendl) při provedeních barokních oper, mší a oratorií, často prováděných na evropských festivalech. V současné době je externistou ND v Praze (M. Smolka: *Nagano*, C. Monteverdi: *L'Orfeo*), NDM v Ostravě (G. Rossini: *L'Italiana in Algeri*) a sólistou Piccola opera Mozart Wien (W. A. Mozart: *La finta semplice*, G. Rossini: *La Scala di seta*).

Přemysl Kšica se narodil v r. 1981 v hudební rodině v Praze. Po maturitě na devickém gymnáziu nastoupil na Pražskou konzervatoř, kde se věnoval studiu hry na varhany ve třídě prof. Josefa Popelky. Dále pokračoval na AMU v Praze, je absolventem bakalářského studia. Rok strávil na stáži na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu ve třídě Prof. Dr. Ludgera Lohmanna, kde nyní pokračuje v magisterském studiu.

Studiu varhanní improvizace se věnoval též u prof. Jaroslava Vodrážky a doc. Jaroslava Tůmy. Aktivně se zúčastnil řady varhanních kurzů doma i v zahraničí, vedených vynikajícími zahraničními varhaníky (M. Sander, O. Latry, G. Kaunzinger, H. Vogel, L. Ghielmi). Dvakrát získal cenu za improvizaci na soutěži v Opavě. V roce 2004 získal 3. cenu na mezinárodní soutěži mladých varhaníků v Lublani a v roce 2005 druhé místo na Varhanní soutěžní přehlídce v Mostě. V Praze působí již 12 let jako chrámový varhaník, posledních 7 let jako hlavní varhaník chrámu Panny Marie Sněžné. Věnuje se koncertní činnosti u nás i v zahraničí. Pravidelně spolupracuje s řadou hudebních těles (Pražský katedrální sbor, Canti di Praga, Česká symfonická sólisté).

Jakub Jan Ryba (1765–1815), působící v Rožmitále pod Třemšínem, nebyl jen autorem žánrově rozmanitých skladeb (jeho dílo představuje více než 1100 děl), ale také osvěcujícím učitelem a básníkem propagujícím český jazyk. *Česká mše vánoční* (Missa pastoralis bohemica, 1796) na půdorysu tradiční mše vypráví příběh o zvěstování Kristova narození a příchodu pastýřů k jesličkám. Ryba je také autorem unikátního českého textu, který svým prostým půvabem a srozumitelností vedle svěží a radostné klasicistní formy přispěl k neobyčejné oblibě mše, jež počtem provedení o vánočních svátcích nemá v českých zemích konkurenci. Paradoxem zůstává, že mše byla napsána takřka jako na jedno použití, Ryba si jí nijak zvlášť necenil, a jejího provedení o deštivých vánocích 1796 nebylo přítomno více než hrstka diváků.

Vážení diváci, děkujeme Vám za Vaši účast a přejeme Vám krásné vánoce!

Partnerem koncertu je Unie českých pěveckých sborů a Ochranný svaz autorský. Mužská vokální skupina VOSK pracuje v roce 2011 za laskavé podpory Magistrátu hl. m. Prahy.

Více o mužské vokální skupině VOSK a o jejích hudebních akcích se můžete dozvědět na našich zbrusu nových stránkách www.vosk.org, kde je taktéž možné přihlásit se k odběru aktuálních informací.

V roce 2012 se vánoční koncert uskuteční v pondělí 17. prosince, zde v kostele U Salvátora. CD Galantně – negalantně (profilové CD, 2010) v prodeji ve vstupní hale kostela.

Vánoční Koncert

ŽENSKÝ KOMORNÍ SBOR **BUBUREZA** a MUŽSKÁ VOKÁLNÍ SKUPINA **VOSK**

Miloslava Vítková – anděl, Ivo Michl – ďábel, Jan Zapletal – sbormistr

Jan Novák (1921–1984)

Invitatio pastorum
(malá kantáta pro sóla a smíšený sbor na text
Carmina Burana)

ŽENSKÝ KOMORNÍ SBOR **BUBUREZA**

Miloslava Vítková – sbormistryně

Václav Práček (1930–2011)

Jan Campanus Vodňanský (1572–1622)

Jiří Gemrot (*1957)

Ave Maria
Rorando coeli defluant
Bohorodice

MUŽSKÁ VOKÁLNÍ SKUPINA **VOSK**

Jan Zapletal – sbormistr

Přemysl Kšica – varhany

Petr Eben (1929–2007)

Pater noster
Pange lingua

ŽENSKÝ KOMORNÍ SBOR **CESMINA**

Andrea Sušilová – sbormistryně

spirituál

anonym

Luca Marenzio (1553–1599)

Gideon Klein (1919–1945)

Mary had a baby
Jasmin a růže
Amate mi ben
Bachuri Le'an Tisa

MUŽSKÁ VOKÁLNÍ SKUPINA **VOSK**

Jan Zapletal – sbormistr

Přemysl Kšica – varhany

Zdeněk Pololáník (*1935)

Z nebe jsi přišel...
(pásmo koled pro dva hlasy a varhany)

VOSK, BUBUREZA, CESMINA

SYMFONICKÝ ORCHESTR PRAHY 8 - umělecký vedoucí Adolf Melichar

Jan Bubák – dirigent

Eva Müllerová – soprán

Zuzana Nyklová – alt

Jakub Jan Ryba (1765–1815)

Přemysl Kšica – varhany

Josef Moravec – tenor

Ivo Michl – bas

Česká mše vánoční

Kyrie, Gloria, Graduale, Credo,
Offertorium, Sanctus, Benedictus,
Agnus Dei, Finale

Pátek 23. prosince 2011 v 19:30 hodin
Kostel U Salvátora, Salvátorská 1, Praha 1 – Staré Město



Vážení diváci,

vítáme Vás na vánočním koncertě pořádaném mužskou vokální skupinou VOSK.

V předvečer Štědrého dne se svým zpěvem pokusíme navodit příjemnou předvánoční atmosféru. Atmosféru pohody a adventního zamyšlení, atmosféru prochnutou tradicí, ale hlavně hudebními zážitky. V tom všem nám napomohou vedle vynikajících sólistů ženské komorní sbory Bubureza a Cesmina a Symfonický orchestr Prahy 8.

Mužská vokální skupina VOSK vznikla roku 2006 v Praze a pod vedením sbormistrů Jana Zapletal a Davida Nykla sdružuje zhruba deset bývalých i současných dlouholetých členů chlapeckého sboru Pueri gaudentes. V červnu 2008 získal VOSK na soutěži komorních těles 51. ročníku Festivalu sborového umění v Jihlavě stříbrné pásmo. V roce 2009 vystoupil se spojenými sbory v rámci abonentního cyklu České filharmonie Pocta tvůrcům na koncertech věnovaných Zdeňku Lukášovi a Petru Ebenovi. V letošním roce získal VOSK na mezinárodním festivalu pěveckých sborů v Krakově v kategorii komorních sborů 3. místo. VOSK pro pražské publikum připravuje každý rok pravidelný cyklus tematických celovečerních vystoupení, která jsou věnována moderní vokální hudbě 20. a 21. století, rytmu spirituálů a populárních písní či vánočním námětům. Repertoár VOSKu čítající bezmála stovku skladeb kopíruje nejdůležitější etapy vývoje evropské hudby. Těžištěm je přitom klasická sborová literatura pro mužské sbory odkazující na bohatost tvorby tuzemské (Antonín Dvořák, Leoš Janáček), důležitou roli v repertoáru VOSKu zaujímá tvorba soudobá (Zdeněk Lukáš, Jan Vičar, Jiří Teml, Vytautas Miškinis, Benjamin Britten), včetně hudby duchovní (Petr Eben, Francis Poulenc), několik skladeb bylo komponováno přímo pro vokální skupinu (Valentina Shuklina, Jan Dušek). Stranou pozornosti není samozřejmě ponechána ani hudba afroamerická a populární. Mužská vokální skupina VOSK vydala loni na podzim své první studiové CD, které nese název „Galantně - negalantně“.

Ženský komorní sbor **Cesmina** zpívá již devátou sezónu pod vedením Andrey Sušilové. Sbor navázal v roce 2003 na činnost stejnojmenného dívčího komorního sboru složeného z tehdejších členek a absolventek dětského sboru Radost-Praha. Repertoár Cesminy tvoří převážně duchovní tvorba a skladby s lidovou tematikou, slyšet můžete díla starých mistrů i novodobé skladby. Cesmina vystupuje pravidelně na řadě koncertů v hlavním městě i jeho okolí.

Ženský pěvecký sbor **Bubureza** založila v roce 2009 při Hudební škole Hlavního města Prahy Miloslava Vítková (Fousková) a je následovníkem tělesa, které od roku 2004 pod jejím vedením účinkovalo na mimořádných koncertech a akcích Hudební školy Hlavního města Prahy a Gymnázia Jana Nerudy. Sbor se soustředí zejména na soudobou sborovou tvorbu. Bubureza uvedla na festivalu Dny soudobé hudby v premiéře díla Jana Bernátka *Tři skladby pro ženský sbor a varhany a Vánoční vzpomínka*, dále také skladbu *Hrst plná lásky* Vojtěcha Mojžíše. V roce 2010 sbor získal tři zlaté medaile, a to na festivalu Praga Cantat a Festivalu sborového umění v Jihlavě, na kterém zlaté pásmo obhájil i v letošním roce a přivezl také 2. místo za novinkovou skladbu svého "dvorního" skladatele Jana Bernátka. V roce 2011 Bubureza provedla na festivalu pravoslavné hudby Archaion Kallos dvě světové premiéry, a to *Cherubínskou píseň* Hanuše Bartoně a skladbu *Důstojno jest* Jiřího Gemrota, která též zazní na dnešním koncertě. Členkami Buburezy jsou současné a bývalé studentky Gymnázia Jana Nerudy a Hudební školy hl. m. Prahy a bývalé členky sboru Radost-Praha.

Symfonický orchestr Prahy 8 vznikl v roce 2004. Jeho členové jsou většinou studenti různých vysokých škol nebo mladí pracující. Orchester má plné smyčcové a dechové obsazení a celkový počet hráčů je 43. Od založení orchestru do roku 2008 stál v jeho čele Jiří Hájek, v roce 2009 Milan Boušek. V současné době je dirigentem orchestru Adolf Melichar.

Repertoár je tvořen symfoniemi, předehrami a sólovými koncerty s doprovodem orchestru. Během sezóny se studované skladby obměňují a repertoár se tak neustále rozšiřuje. Objevují se v něm nejen známá klasická díla, ale i moderní tvorba autorů dvacátého století. Kromě děl Beethovena či Mozarta lze proto v repertoáru orchestru nalézt i skladby Šostakoviče, Martinů a dalších.

Symfonický orchestr Prahy 8 uskutečňuje za rok nejméně tři série koncertů - v prosinci, březnu a červnu, přičemž repertoár se v jednotlivých obdobích liší. Většina koncertů se koná v Praze, některé i v mimopražských sálech a kostelech.

Eva Müllerová vystudovala na filozofické fakultě Univerzity Karlovy francouzský jazyk a poté absolvovala obor klasický zpěv na pražské konzervatoři u Jiřího Kotouče. Věnuje se zejména oratornímu zpěvu (Händel: *Messiah*, *Alexander's Feast*, *Johannes Passion*, *Acis and Galathea*; Mozart: *Requiem*, *Vesperae solennes*, *Litaniae Laureanae*, mše; Dvořák: *Requiem*, *Lužanská mše*). Spolupracuje s mnoha hudebními tělesy v celé České republice (Cantores Pragenses, Pražští madrigalisté, Canticorum lubilo, Čerchovan, Plzeňská filharmonie, Královéhradecká filharmonie, Praga Sinfonietta, Virtuosi di Praga atd.). Často vystupuje v zahraničí. Na operní scéně debutovala v Mozartově opeře *Kouzelná flétna* v roli Paminy v Německu, v sezoně 2005/2006 vystoupila v roli Morgany v Händelově opeře *Alcina* nastudované pro Národní divadlo a zároveň se v letní stagioně Opery Mozart ve Stavovském divadle představila v roli Donny Elviry (*Don Giovanni*). Na letním krumlovském festivalu 2007 vystoupila v barokní opeře *Praga nascente* (pasticcio) v roli Přemysla, v roce 2010 tamtéž v Myslivečkově opeře *Zmatek na Parnasu*. V loňském roce nastudovala roli Královny noci (*Kouzelná flétna*), ve které vystupuje jako host divadla J. K. Tyla v Plzni.

Zuzana Nyklová se již od dětských let věnovala hudbě, jako členka Kühnova dětského sboru koncertovala v Evropě, USA a Japonsku. Obor sólový zpěv studovala u Mgr. Květy Koničkové na Pedagogické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, kde zároveň vystudovala aprobaci německý jazyk - hudební výchova.

Během studií spolupracovala s operním sborem Městského divadla v Ústí nad Labem, Operou Mozart a Státní operou Praha, s níž se také zúčastnila zájezdu do Japonska jako Génius v *Kouzelné flétně* (W.A.Mozart). Od roku 2001 spolupracuje s Pražským komorním sborem, pravidelně vystupuje na mezinárodním operním festivalu ve Wexfordu (Irsko), účastní se Rossiniho operního festivalu v Pesaru (Itálie), Mozart festivalu v La Coruna (Španělsko) a dalších. V roce 2010 účinkovala na několika koncertech Bobbyho McFerrina jako členka jeho profesionálního vokálního ansámblu. Spolupracovala s orchestrem Musica Florea na koncertním provedení opery *Amadis de Gaule* (J. Ch. Bach). Hostuje v komorním sboru Martinů Voices a Pražském filharmonickém sboru.

Tenorista **Josef Moravec** vystudoval Pražskou konzervatoř a pokračoval ve studiu na AMU a na Sibeliově akademii v Helsinkách. Na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech získal III. cenu v kategorii Junior a Cenu Viléma Zítka. Je častým hostem Divadla J. K. Tyla v Plzni, Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, Slezského divadla v Opavě i Národního divadla v Brně. V jeho pestrém repertoáru najdeme díla od Mozarta, Verdiho i veristické autory Pucciniho, Čileu nebo Leoncavalla ale také Gounoda, Masseneta, Wagnera, Richarda i Johanna Strausse, Offenbacha, Smetanu, Brittena, Glasse nebo Hindemitha. Mezi stěžejní role tohoto tenoristy patří např. Vašek v *Prodané nevěstě*, Don Ottavio v opeře *Don Giovanni*, Rodolfo v *Bohémě* a Alfréd v *Traviatě*. Josef Moravec se často objevuje také v operetních rolích např. Graf Zedlau ve *Vídeňské krvi*, Stanislav v *Ptáčnickovi*, Aristeus a Pluto v *Orfeovi v podsvětí* nebo Piquillo v *Perikole*. Na hudebním festivalu v Českém Krumlově vystoupil po boku Josefa Cury jako Harlekýn v Leoncavallových *Komediantech*. Účinkoval též v několika světových premiérách českých soudobých děl například O. Máchy (*Nenávisťná láska*), E. Viklického (*Faidra*), M. Smolky (*Nagano*) a P. Kofroně (*Mai 68*).

Ivo Michl se sólovému zpěvu věnoval od dětství na ZUŠ Antonína Dvořáka v Lipniku nad Bečvou pod vedením Jany Kyselákové. Již tehdy dvakrát zvítězil ve své kategorii v Celostátní pěvecké soutěži ZUŠ (1993, 1995). Po absolvování gymnázia v Hranicích