

Vokální skupina **Rudolfvoice** účinkuje a schází se od jara roku 2009. Členy tohoto souboru jsou Filip Dámeč, David Pištěcký, Michael Podlaha a Ondřej Holub. Všichni členové jsou bývalými členy chlapeckého sboru Pueri gaudentes. Již od založení Rudolfvoice umělecky vede hlasová pedagožka a sbormistryně Lenka Pištěcká. Největším dosavadním úspěchem vokální skupiny je reprezentace České republiky na festivalu Kids of Europe ve Washingtonu, D.C. na podzim loňského roku.

**Mužská vokální skupina VOSK** vznikla v Praze pod vedením Jana Zapletala a Davida Nykla v r. 2006 a sdružuje zhruba deset bývalých dlouholetých členů chlapeckého sboru Pueri gaudentes. VOSK se aktivně účastní bohatého koncertního života Prahy a blízkého okolí, pro své diváky navíc pravidelně pořádá samostatné celovečerní koncerty věnované moderní komorní vokální hudbě 20. a 21. století. V r. 2010 nadělila vokální skupina svým posluchačům první studiové CD nazvané „Galantně – negalantně“ odrážející její tematický koncertní program prováděný v letech 2008-2010. Z krátké historie VOSKu připomeňme například stříbrné pásmo získané na soutěži komorních těles FSU v Jihlavě (2008), vystoupení se spojenými sbory v rámci abonentního cyklu České filharmonie Pocta tvůrcům na koncertech věnovaných Zdeňku Lukášovi a Petru Ebenovi (podzim 2009) nebo 3. místo na mezinárodním festivalu pěveckých sborů „Cracovia cantans“ v polském Krakově (červen 2011). Repertoár VOSKu čítá zhruba stovku skladeb a kopíruje hlavní etapy vývoje evropské hudby se zvláštním důrazem na soudobou tvorbu (Zdeněk Lukáš, Jan Vičar, Jiří Teml, Vytautas Miškinis, Benjamin Britten), včetně hudby duchovní (Petr Eben, Francis Poulenc). Několik skladeb bylo komponováno přímo pro vokální skupinu (Valentina Shuklina, Jan Dušek). Pozornosti VOSKu samozřejmě neuniká ani temperamentní hudba afroamerická a populární.

Vážení diváci,  
zároveň nám dovoluňte pozvat Vás na náš tradiční vánoční koncert s Českou mší vánoční J. J. Ryby, který se tentokrát uskuteční v pátek **23. 12. 2011** od **19:30** hodin v kostele **U Salvátora**, Salvátorská 1, Praha 1.

více na [www.vosk.org](http://www.vosk.org)

Partnery koncertu jsou Unie českých pěveckých sborů a Ochranný svaz autorský. Vokální skupina VOSK provozuje svou koncertní činnost v roce 2011 za podpory hlavního města Prahy. Tento koncert rovněž podpořila pražská oblast Unie českých pěveckých sborů.

V pátek **28. 10.** od **16:55** si můžete na rozhlasové stanici **Proglas** poslechnout půlhodinový pořad Oktáva věnovaný **5. výročí založení mužské vokální skupiny VOSK**.

mužská vokální skupina **VOSK**  
sbormistři Jan Zapletal a David Nykl

**Rudolfvoice**  
umělecká vedoucí Lenka Pištěcká

# MUŽSKÝ ČTYŘZPĚV

**mužská část Pueri gaudentes**  
sbormistři Zdeňka Součková a Libor Sládek

**Pěvecké sdružení pražských učitelů**  
sbormistr Libor Sládek

## PROGRAM KONCERTU

### VOSK

Giovanni Croce (1557-1609)  
Jacob Arcadelt (1505-1568)  
Hans Leo Hassler (1564-1612)  
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Cantate Domino  
Ave Maria  
Laetentur coeli  
Pueri hebraeorum

společně **Pěvecké sdružení pražských učitelů** a **VOSK**  
Leoš Janáček (1854-1928) Láska opravdivá

### Pěvecké sdružení pražských učitelů

Hans Leo Hassler (1564-1612)  
Josef Bohuslav Foerster (1859-1951)  
lidová, upr. J. Spilka

Cantate Domino  
Mé orné půdy  
Koupím já si

společně **Pěvecké sdružení pražských učitelů** a **Pueri gaudentes**  
G. Kahn, E. Erdmann Tootsie

### Pueri gaudentes – mužská část

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
upr. D. Moore  
Bohuslav Martinů (1890-1959)  
Irving Berlin (1888-1989)  
upr. J. Quick  
Emil Hradecký (\*1953)  
upr. 4TET

O Domine  
Working  
Stavajú  
Alexander's ragtime band  
Loch Lomond  
Pueri jazz  
Jeanne D'Arc

## Přestávka

Neděle 23. října 2011 v 19:00 hodin  
Sál Martinů, HAMU



Unie  
českých pěveckých sborů



3Dlooffice

KÖNIG +  
NEURATH



po přestávce

### Rudolfvoice

Elton John, upr. June Dale  
The Beatles, upr. Carolyn Schmidt  
The Beatles, upr. Lars Åke Eriksson  
Queen, upr. Steven Armstrong

Can You Feel The Love Tonight  
In My Life  
Here Comes The Sun  
Bohemian Rhapsody

společně **Rudolfvoice** a **VOSK**

The Beatles

When I´m Sixty Four

### VOSK

Jiří Teml (\* 1935)

### Tři negalantní kuplety

Negalantní kuplet o posledním  
zvonění (Jiří Zářek)  
Melodie (Václav Hons)  
Zenitba (Jiří Chum)

Valentina Shuklina (\* 1982)

### Tři mužské sbory na texty A. E.

#### Housmana

O when I was in love  
When I came last to Ludlow  
Shake hands

Antonín Tučapský (\* 1928)

#### And Beauty Came (česká

premiéra)

#### Dve svadobné (česká premiéra)

Ej, točí sa mi točí  
Alebo

Jiří Teml (\* 1935)

společně **VOSK** a **Pueri gaudentes**

Antonín Dvořák (1841 - 1904)  
Jan Vičar (\* 1949)  
Jan Vičar (\* 1949)

Milenka travička  
Gurale  
Ej, horenka

.....  
*Everyone Sang (And Beauty Came)*  
Siegfried Sassoon, 1919

*Všichni zpívali (a krása přišla)*

*Everyone suddenly burst out singing;  
And I was filled with such delight  
As prisoned birds must find in freedom,  
Winging wildly across the white  
Orchards and dark-green fields; on-on-  
and out of sight.*

*V tom všichni začli zpívat;  
A naplnila mě taková radost,  
jakou uvěznění ptáci musejí pocítit na svobodě,  
divoče mávajíc křídly nad bílými  
sady a temnou zelení polí; dál- dál- pryč  
z dohledu.*

*Everyone´s voice was suddenly lifted;  
And beauty came like the setting sun:  
My heart was shaken with tears; and  
horror  
Drifted away . . . O, but Everyone  
Was a bird; and the song was word-  
less; the singing will never be done.*

*V tom hlas všech se vznesl;  
a krása přišla jako zapadající slunce:  
Mým srdcem zatřáslý slzy; a hrůza  
uplynula pryč ... Ach, teď každý  
byl ptákem, a ta píseň beze slov; zpěv,  
který nikdy neskončí.*

*Preklad Michal Tomek*

Vážení diváci, drazí příznivci mužského sborového zpěvu, dovolte nám, abychom Vás co nejsrdečněji přivítali na koncertním setkání pražských mužských pěveckých těles, které se koná u příležitosti pátého výročí založení mužské vokální skupiny VOSK. Idea koncertu se rodila více jak rok. Výsledek, který vám dnes představujeme, se snaží ukázat respekt k dlouholeté české tradici mužského sborového zpěvu a zároveň představit cesty, kterými se mladí nastupující zpěváci vydávají do svého samostatného sborového života. Tajně doufáme, že současná renesance mužského zpívání podnítl rovněž skladatele k novým kompozicím.

V programu koncertu naleznete zástupce všech stylových období, která ve sborové literatuře pro mužské sbory existují. Ať se jedná o starou polyfonickou muziku, která dnešní koncert otevře, skladby tradičních českých autorů 19. století Leoše Janáčka a Antonína Dvořáka, jejichž díla představují oporu mužského repertoáru, nebo populární a jazzové skladby, které jsou vítaným novodobým zpestřením každého sborového koncertu. Hlavní těžiště ale přesto zůstává ve skladbách současných českých autorů, jejichž kompoziční přízně si obzvlášť vážíme - E. Hradeckého, V. Shukliny, J. Temla, J. Vičara a dalších. Dvě skladby dnes dokonce zazní v české premiéře - cyklus Jiřího Temla Dve svadobné z roku 2002 a skladba Antonína Tučapského And Beauty Came. Věříme, že to nebudou poslední skladby, které budeme v premiérách moci uvést.

Našimi milými hosty jsou následující pěvecká uskupení:

**Pěvecké sdružení pražských učitelů** před třemi lety oslavilo koncerty v Karolinu a v Národním domě na Vinohradech sto let svého působení na české hudební scéně. Za dobu své existence zanechalo nesmazatelné stopy v Evropě i v zámoří, na scéně kanadské a americké. Zakladatelem byl František Spilka, kterého si PSPU vloni v říjnu připomnělo koncertem v jeho rodišti na zámku Štěkeň u Strakonice.

Jeho následovníky u dirigentského pultu byli Metod Doležil, Jan Kasal, Antonín Šídlo, Jaroslav Brych, Michael Keprt, Stanislav Pešička, Valentina Shuklina. Od roku 2008 Pěvecké sdružení pražských učitelů vede Libor Sládek. Ti všichni měli a mají zásluhu na tom, že se PSPU stalo pěveckým tělesem evropského formátu, které uvádělo skladby nejen národních skladatelů - Smetany, Dvořáka, Fibicha, Suka, Nováka, Foerstera, Ebena a Lukáše, ale i velká díla Mozarta, Beethovena, Schuberta, Schumanna, Rachmaninova a celé řady dalších tvůrců.

**Mužský sbor Pueri gaudentes**, který je součástí smíšeného chlapeckého a mužského pěveckého sboru Pueri gaudentes (založen sbormistryní Zdeňkou Součkovou v r. 1990), vznikl nenápadně za přispění zkušených tenorů a basů ze smíšeného sboru Gaudium v r. 1992. Kromě vystupování s chlapeckou částí sboru se toto těleso začalo postupně stále výrazněji soustředovat také na vlastní repertoár. V letošním roce vedení mužského sboru převzal Libor Sládek.

Mezi největší úspěchy mužského sboru patří stříbrné pásmo na pardubickém Festivalu Bohuslava Martinů (2001), stříbrné pásmo na soutěži C. A. Seghizziho v italské Gorizii (2002), zlaté pásmo Pražských dnů sborového zpěvu (podzim 2003) a stříbrné pásmo na Harmonie Festival v německém Lindenholzhausenu (2005). V letošním roce získal mužský sbor Pueri gaudentes stříbrné pásmo na Festivalu sborového umění v Jihlavě.

Mužský sbor Pueri gaudentes představil svým posluchačům řadu náročných skladeb, například „Jaro se otevírá“ od Zdeňka Lukáše, „Messe Cum Jubilo“ od Maurice Duruffého, „Missa adventus et quadragesimae“ od Petra Ebena nebo „Gurale“ od Jana Vičara. V roce 2006 se podílel na provedení 13. symfonie Dmitrije Šostakoviče, v roce 2009 na provedení skladby „Hora tří světél“ od Bohuslava Martinů na koncertě v pražském Rudolfinu a v r. 2010 „Polní mše“ od Bohuslava Martinů.