

slavnostně a radostně, zatímco Eben cítí tuto část spíše starozákonně, jako obraz tajemného nepřístupného Boha. Proto traktuje zvuk varhan v pianissimu a v širokých akordech, které vytvářejí mysteriózní atmosféru. Tento přístup má i výhodu dramaturgickou: následující Hosanna pak přináší maximální kontrast. V podání VOSKu tato skladba zazněla mj. na letošním únorovém koncertu v pražském Rudolfinu věnovaném Petru Ebenovi v rámci abonentního cyklu České filharmonie Pocta tvůrcům.

### Petr Eben - Missa adventus et quadragesimae

#### Kyrie

Pane, smiluj se. Kriste, smiluj se. Pane, smiluj se.

#### Credo

Věřím v jednoho Boha. Otce všemohoucího, stvořitele nebe i země, všeho viditelného i neviditelného. I v jednoho Pána Ježíše Krista, jednorozeného Syna Božího. A z Otce zrozeného před všemi věky. Boha z Boha, světlo ze světla, Boha pravého z pravého. Zplazeného, neučiněného, jedné podstaty s Otcem; skrze něhož všechno učiněno jest. Jenž pro nás lidi a pro naši spásu sestoupil s nebes. I vtělil se Duchem svatým z Marie Panny a člověkem se stal. Ukřižován byl také za nás, trpěl pod Pontským Pilátem a pohřben byl. Třetího dne vstal z mrtvých podle Písem. A vstoupil na nebesa; sedí po pravici Otce. A opět přijde se slávou soudit živé i mrtvé, jehož království nebude konce. A věřím v Ducha Svatého, Pána a oživovatele, jenž z Otce a Syna vychází. Jenž s Otcem a Synem je zároveň uctíván a oslavován, jenž mluvil skrze Proroky. A věřím v jednu, svatou, katolickou a apoštolskou Církev. Vyznávám jeden křest na odpuštění hříchů. A očekávám vzkršení mrtvých. A život příštího věku. Amen.

#### Offertorium

V duchu pokory a se srdcem zkroušeným nechť jsme přijati tebou, Pane, a tak se děj dnes oběť naše před tváří tvou, aby se ti líbila, Pane Bože.

#### Sanctus

Svatý, Svatý, Svatý Pán, Bůh Zástupů. Plna jsou nebesa i země slávy tvé. Hosanna na výsostech.

#### Benedictus

Požehnaný, jenž přichází ve jménu Páně. Hosanna na výsostech.

#### Agnus Dei

Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi. Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, uděľ nám pokoj.

VIVAT PARAFINUM a krásné vánoce!

Partnerem Vánočního koncertu je Unie českých pěveckých sborů a Ochranný svaz autorský.

# Vánoční Koncert

## PROGRAM KONCERTU

### COLLEGIUM PRO CANTARE

Karin Urbanová – sbormistryně  
Kryštof Pobořil – klavír

Koleda, upr. Michal Reiser  
Polská koleda  
Bohuslav Martinů (1890–1959)  
Mykola Leontovyč (1877–1921)

Kristus Pán se narodil  
Josef, můj kochany Josef  
Narození Páně  
Šchedryk

### CESMINA

Andrea Sušilová - skormistrině  
Anna Zámková – violoncello

Upr. Jana Veverková

Gloria  
Hopsa pacholátka  
Vánoční noc  
Vánoční roztomilost  
A la Nanita

Adam Michna z Otradovic (1600–1676)

Upr. Norman Luboff

### MUŽSKÁ VOKÁLNÍ SKUPINA VOSK

David Nykl, Jan Zapletal – sbormistři  
Jan Kalfus – varhany

Petr Eben (1929–2007)

Missa adventus et quadragesimae  
Kyrie, Credo, Offertorium, Sanctus  
Benedictus, Agnus Dei

\*\*\*\*\*

### FAR MUSICA, VOSK, COLLEGIUM PRO CANTARE, CESMINA

David Nykl – dirigent

Jakub Jan Ryba (1765–1815)

Česká mše vánoční  
Kyrie, Gloria, Graduale, Credo,  
Offertorium, Sanctus, Benedictus,  
Agnus Dei, Finale

Eva Müllerová – soprán  
Zuzana Nyklová – alt  
Václav Lemberk – tenor  
Ivo Michl – bas

Sobota 12. prosince 2009 v 19:30 hodin  
Kostel U Salvátora, Salvátorská 1, Praha 1 – Staré Město



Unie  
českých pěveckých sborů

3D|office

KÖNIG +  
NEURATH

Vážení diváci,  
dovolte nám, abychom Vás přivítali na vánočním koncertě pořádaném vokální skupinou VOSK.

Jak jsme Vám slibovali na našich pozvánkách, naším cílem pro tento večer je navození příjemné předvánoční atmosféry, o níž se vedle mužské vokální skupiny VOSK dále pokusí ženské komorní sbory Cesmina a Collegium pro Cantare a orchestr Far Musica.

**Mužská vokální skupina VOSK** vznikla v roce 2006 a sdružuje pod vedením sbormistrů Davida Nykla a Jana Zapletala tučt bývalých i současných dlouholetých členů chlapeckého sboru Pueri gaudentes. V červnu 2008 získal VOSK na soutěži komorních těles 51. ročníku Festivalu sborového umění v Jihlavě stříbrné pásmo. Nad rámec pravidelné koncertní činnosti vystoupil v sezóně 2008/2009 se spojenými sbory na koncertech abonentního cyklu Českého filharmonie Pocta tvůrcům věnovaných Zdeňku Lukášovi a Petru Ebenovi a na zahajovacím koncertu Mezinárodního festivalu sborové tvorby Cantati Veris Praga. VOSK se programově zaměřuje na vokální hudbu 20. století a hudbu soudobou (v létě představil své celovečerní pásmo „V letním rytmu...“ věnované spirituálům a populární hudbě, letošní výroční koncert „Tři roky VOSKu“ byl věnován českým a světovým velikánům vážné hudby), neopomíná však přitom ve svém repertoáru reflektovat ani nejdůležitější etapy vývoje evropské hudby a bohatství tvorby lidové. Více o vokální skupině VOSK se můžete dozvědět na jejich stránkách [www.vosk.org](http://www.vosk.org), kde je možné se také přihlásit k odběru aktuálních informací.

Ženský komorní sbor **Collegium pro Cantare** vznikl v r. 2001. Od počátku až do června 2009 jej zpoza dirigentského pulitku svědomitě vedl Michal Reiser. V září 2009 se sbormistryní stala Karin Urbanová. V repertoáru sboru lze nalézt duchovní hudbu, lidové písně, muzikálové melodie, jazz, spirituály i jiné. Každý rok sbor uskutečňuje několik koncertů. Z těch nejzajímavějších např. zpívání v zámecké kapli v Lednici, vystoupení v Domově Sue Ryder v Praze, dále pak v Domově klidného stáří v Krabčicích, koncerty v kostele sv. Martina ve zdi a další. Sbor zpívá hlavně pro radost a věří, že radost také rozdává.

Ženský komorní sbor **Cesmina** zpívá již šestou sezónu pod vedení Andrey Sušilové. Sbor navázal v roce 2003 na činnost stejnojmenného dívčího komorního sboru složeného z tehdejších členek a absolventek dětského sboru Radost-Praha. Repertoár Cesminy tvoří převážně duchovní tvorba a skladby s lidovou tematikou, slyšet můžete díla starých mistrů i novodobé skladby. Cesmina vystupuje pravidelně na řadě koncertů v hlavním městě i jeho okolí.

Komorní orchestr **Far Musica** založil v roce 1976 brandýský učitel hudby Bohumil Šára a pak jej vedl celých 15 let. Během té doby vybudoval zapálené, schopné a pracovitě těleso, které nespočetněkrát silným dojmem zapůsobilo na své posluchače. V 90. letech se ve vedení orchestru vystřídali koncertní mistr Karel Untermüller, současná l. houslistka Věra Vartová a dirigent Jan Svejkovský. Od roku 2000 působí v orchestru jako dirigent Zdeněk Klauza. Pod jeho vedením orchestr dosáhl řady ocenění, zvláště v interpretaci děl vrcholného klasicismu (Haydn, Mozart), a natočil CD (Pergolesi, Mysliveček). Na novém připravovaném CD se těleso představí ve skladbách Pergolesiho a Haydna. Orchester každoročně osvědčuje svoji vysokou úroveň doprovodem nejlepších studentů Akademie múzických umění na jejich ročníkových koncertech.

**Eva Müllerová** vystudovala na filozofické fakultě Univerzity Karlovy francouzský jazyk a poté absolvovala obor klasický zpěv na pražské konzervatoři u Jiřího Kotouče. Věnuje se zejména oratornímu zpěvu (Händel: Messiah, Alexander's Feast, Johannes Passion, Acis and Galathea; Mozart: Requiem, Vesperae solennes, Litaniae Lauretanae, mše; Dvořák: Requiem, Lužanská mše). Spolupracuje s mnoha hudebními tělesy v celé České republice (Cantores Pragenses, Pražští madrigalisté, Canticorum Iubilo, Cerchovan, Plzeňská filharmonie, Královéhradecká filharmonie, Praga Sinfonietta, Virtuosi di Praga atd.). Často vystupuje v zahraničí. Na operní scéně debutovala v Mozartově opeře Kouzelná flétna v roli Paminy v Německu, v sezóně 2005/2006 vystoupila v roli Morgany v Händelově opeře Alcina nastudované pro Národní divadlo a zároveň se v letní stagioně Opery Mozart ve Stavovském divadle představila v roli Donny Elviry (Don Giovanni). Na letním krumlovském festivalu 2007 vystoupila v barokní opeře Praga nascente (pasticcio) v roli Přemysla, a připravila Karolinu (B. Smetana - Dvě vdovy) a Fiordiligi (W. A. Mozart - Così fan tutte).

**Zuzana Nyková** se již od dětských let věnovala hudbě, jako členka Kühnova dětského sboru koncertovala v Evropě, USA a Japonsku. Obor sólový zpěv studovala u Mgr. Květy Koníčkové na Pedagogické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, kde zároveň vystudovala aprobaci německý jazyk - hudební výchova.

Během studií spolupracovala s operním sborem Městského divadla v Ústí nad Labem, Operou Mozart a Státní operou Praha, s níž se také zúčastnila zájezdu do Japonska jako Génius v Kouzelné flétně (Mozart). Od roku 2001 spolupracuje s Pražským komorním sborem, pravidelně vystupuje na mezinárodním operním festivalu ve Wexfordu (Irsko), účastní se Rossiniho operního festivalu v Pesaru (Itálie), Mozart festivalu v La Coruna (Španělsko) atd.

**Václav Lemberk**, sólista opery Národního divadla, se narodil v roce 1973. Zpěv vystudoval na Pedagogické fakultě v Plzni u Svatavy Luhanové a na Hudební fakultě AMU v Praze u Ivana Kusnjera. Je absolventem mistrovských pěveckých kurzů u Andreje Kucharského, Maria van Alteny a Romana Janáka. V letech 1998-2001 se stal vítězem Celostátní pěvecké soutěže pedagogických fakult, v roce 2001 získal Cenu Českého rozhlasu na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Aktivně spolupracuje na projektech autentického provádění barokních oper. Prezentuje se ale také jako komorní pěvec s písňovým, oratorním a operním repertoárem. Od roku 2005 je sólistou opery Národního divadla v Praze a vystupuje zde např. jako Smetanův Vašek (Prodaná nevěsta) a Jirka (Tajemství), Nikolio (Martinů: Recké pašije), Remendado (Bizet: Carmen), Don Curzio (Mozart: Figarova svatba), Verdiho Gaston (La traviata) a Bardolfo (Falstaff).

**Ivo Michl** se sólovému zpěvu věnoval od dětství na ZUŠ Antonína Dvořáka v Lipníku nad Bečovou pod vedením Jany Kyselákové. Již tehdy dvakrát zvítězil ve své kategorii v Celostátní pěvecké soutěži ZUS (1993, 1995). Po absolvování gymnázia v Hranicích na Moravě byl přijat na Hudební fakultu AMU v Praze, kde dále studoval u Miloslava Podskalského a Magdaleny Hájossovové. Během studia získal 2. místo v mladší kategorii Mezinárodní pěvecké soutěže Emy Destinové v Českých Budějovicích a vytvořil řadu rolí v inscenacích operního studia AMU (např. Veselohra na mostě a Hlas lesa Bohuslava Martinů, Wolfl! - scény z oper W. A. Mozarta, anonymní opus z roku 1748 O Landenborkovi, M. Nejtěk: Dementia praecox (2002), J. F. Fischer Drndy a další). Studia na HAMU ukončil v roce 2003. Soustřeďuje se převážně na interpretaci staré hudby, ale neopomíná ani díla současných skladatelů. Spolupracuje s různými hudebními tělesy (např. Capella Regia, Hofmusici, Pražští madrigalisté, Harmonia delectabilis) a účastní se s nimi různých festivalů (Opera 1999, 2003 - Praha, Nowa Estonia, Gdaňsk (2002), Le Festival de musique de Toulon et sa région, Toulon (2003), Pieśń Naszych Korzeni Jaroslaw (2003). Hostoval v Národním divadle v Praze v operách Nagano a Slzy Alexandra Velikého.

**Jakub Jan Ryba** (1765-1815), působil v Rožmitále pod Třemšínem, nebyl jen autorem žánrově rozmanitých skladeb (jeho dílo představuje více než 1100 děl), ale také osvěcujícím učitelem a básníkem propagujícím český jazyk. Česká mše vánoční (Missa pastoralis bohémica, 1796) na půdorysu tradiční mše vypráví příběh o zvěstování Kristova narození a příchodu pastýřů k jeslíčkám. Ryba je také autorem unikátního českého textu, který svým prostým půvabem a srozumitelností vedle svěží a radostné klasicistní formy přispěl k neobyčejně oblíbené mše, jež počtem provedení o vánočních svátcích nemá v českých zemích konkurenci. Paradoxem zůstává, že mše byla napsána takřka již na jedno použití, Ryba si jí nijak zvlášť necenil, a jejího provedení o deštivých vánocích 1796 nebylo přítomno více než hrstka diváků.

**Petr Eben** (1929-2007) patří mezi nejvýraznější osobnosti české hudby druhé poloviny 20. století. Široké spektrum jeho skladeb, jež jsou pravidelně zařazovány do repertoáru amatérských i profesionálních hudebních těles, sahá od oblasti duchovní a liturgické až po šansony a skladby pro děti a mládež. Zvláštní pozici přitom zaujímají díla vokální a varhanní. *Missa adventus et quadragesimae* (adventní a postní mše pro mužský sbor a koncertantní varhany, 1952) vznikla jako výraz vnitřního vzdoru mladého skladatele v průběhu tísnivého náboženského útlaku počátku 50. let. Určení mše jako adventní a postní je dáno jak vynecháním Gloria, tak převládající mollou tóninou (d moll) i jistou přísností melodiky. Zvuková inspirace vychází z ideálu gregoriánského chorálu a jeho jednohlasu. Skladba je přísně formálně členěna i tematicky propojena (např. Benedictus je komponováno jako důsledná passacaglia na motiv z Credo Deum de Deo). Ebenovo pojetí mše se v řadě ohledů liší od tradičních zhudebnění. Sanctus bývá například pojímán většinou