

Židovské písně z repertoáru sextetu jsou posbírané z různých koutů světa. Jsou to písně izraelské s texty hebrejskými, písně aškenázských Židů z německého prostředí v jazyce jidiš a středověké písně Židů španělských v jazyce ladino – písně sefardské. Rebelcantissimo si neklade za cíl autentickou interpretaci židovské hudby, jejich pojetí spíše vypovídá o tom, jak daný hudební materiál cítí tradicemi nesvázaní muzikanti na počátku třetího tisíciletí. Exoticky znějící melodie, umocněné poetickými texty, jsou zde prezentovány tak, aby všechno krásné, co v nich přetrvalo, mohlo proniknout i do srdcí současných posluchačů. (Více v průvodním slovu pana Bronislava Vávry.)

II.

Mužská vokální skupina VOSK vznikla jednoho příjemně podzimního pražského podvečera roku 2006 a sdružuje nyní pod vedením sborníků Davida Nykla a Jana Zapletala zhruba tucet bývalých i současných dlouholetých členů pražského chlapeckého sboru Pueri gaudentes manželů Součkových. VOSK a jeho členové se aktivně účastní pravidelného sborového koncertního života, který nabízí Praha a její blízké okolí. V roce 2009 uspořádal VOSK několik tematických celovečerních vystoupení, věnovaných moderní klasické vokální hudbě 20. a 21. století, nezalekl se však přitom ani rytmu spirituálů a populárních písní. V minulé sezóně vystoupil také na společných sborových koncertech, věnovaných poetě skladatelům Z. Lukášovi a P. Ebenovi v Rudolfinu, spolu s ženským sborem Iuventus paedagogica pak na zahajovacím koncertě Mezinárodního festivalu Cantí Veris Praga.. Na soutěži v rámci 51. ročníku jihlavského vokálního festivalu v červnu 2008 získal stříbrné pásmo. V současné době se VOSK zaměřuje hlavně na vokální hudbu 20. století jak evropskou (Britten, Poulenc, Miškinis), tak českou (P. Eben a dnes uvádění autoři). Neopomijí však ani hudbu starších období, tvorbu lidovou a v ohlasech i hudbu tzv. populární.

Více o vokální skupině VOSK, jakož i o rozverných a vrtolivých zálibách jejích členů se můžete dozvědět na: VIVAT PARAFINUM!

Příští koncert KPH se koná ve čtvrtek 6. května. Na varhany v zámecké kapli zahraje pestrý program z děl autorů různých stylových období mladý varhaník **MILAN JANOUŠEK**, rodák z Čelákovic.

Kaple zámku v Brandýse nad Labem

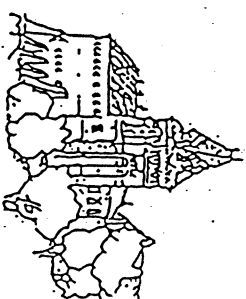
Město Brandýs nad Labem – Stará Boleslav a Kruh přátel hudby
uvádějí devátý koncert X. sezóny (2009 – 2010),
na kterém vystoupí dva soubory:

REBELCANTISSIMO

a

Mužská vokální skupina

V O S K



Pátek 16. dubna 2010 v 19.30 hod.

PROGRAM :

I. část:

Židovské písně – sefardské, hebrejské a jidiš

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Gam-li-el | židovský tradicionál |
| Jerušalajim šel zahav | Jeruzaléme ze zlata |
| Madre mia, si mi muero | Matko moje, až umřu |
| Maire de mujer | Váně ženy |
| Ale ljule ljule | jidiš ukolébavka |
| Avrix mi galanica | Otevři mi, milá |
| Por la puerta yo passi | Kolem tvých dveří |
| Esta montaña d'enfrente | Na hořící hoře |
| Yo me soy la morenica | Jsem snědá dívka |
| Pesah ala mano | Pesach za dveřmi |
| Avram avinu | Přišel Abraham |
| Durme durme | sefardská ukolébavka |
| Jerušalajim ir ha-kodeš | Jeruzaléme, svaté město |
| Ir kala | Nevěsta |
| La Serena | Siréna |
| Adio querida | Sbohem, milá |
| Sisu et Jerušalajim | Radujme se v Jeruzalémě |

ÚČINKUJE :

REBELCANTISSIMO –

Věra Kavanová – Poláchnová a Dana Šťastná – zpěv

Kristýna Plicková – klarinet, flétna, perkuse

Bronislav Vávra – zpěv, kytara, flétna

Pavel Krčmářik – klávesy,

Tomáš Dvořáček – kontrabas

II. část:

Jan Vičar: Zpěvy z Kopanic
(1949)

*Kdo to na mňa žaluje
Ej horeňka
Na vrchu Inovca*

Jiří Teml: Tři negalantní kuplety
(1935)

*Negalantní kuplet o posledním zvonění
(Jiří Záček)
Melodie (Václav Hons)
Ženiba (Jiří Chum)*

Zdeněk Lukáš: Jaro se otevírá
(1928 – 2007)

*Jaro se otevírá
Když kvete bez, at i víno kvete
Proto jsem si housle koupil
Rosička je pěkně bílá
Májko, májko zelená*

ÚČINKUJÍ :

Mužská vokální skupina VOSK

Alexander Schonert – housle

Dirigent: David NYKL

I.

Vokálně-instrumentální soubor Rebelcantissimo odvozuje nejen své jméno, ale i typický způsob interpretace od mateřského souboru Rebelcanto. Jak napovídá název, spojuje se v něm krásný zpěv – belcanto – s jistou rebelií proti tradičnímu přístupu k hudebním žánrům.