

A Festive Voluntary (1987) napsal na objednávku k inauguraci varhan katedrály v Chichestru v Anglii. Jedná se o variace na téma staroanglické koledy o dobrém králi Václavovi. Variiční technika umožňuje předvést barevnou škálu varhanních rejstříků.

Alexandre Guilmant je představitelem francouzského varhanního symfonického stylu. Jako varhanní virtuóz koncertoval ve všech evropských metropolitách. Vydával starou francouzskou hudbu a propagoval i své současníky, z českých autorů různých období, např. J. Kličku nebo J. Segera. Roku 1896 se stal profesorem varhanní hry na Pařížské konzervatoři a byl varhanníkem v chrámu St. Trinité v Paříži. Napsal celkem 8 sonát pro varhany, z toho první a poslední ve dvou verzích jako varhanní koncert s orchestrem a čistě pouze pro varhany. Na závěr uslyšíte původně Patorale a Finale z 1. Sonáty d moll, op. 42.

Krásný poslech přeje

Dagmar Doubková



Dagmar Doubková nastoupila v 8 letech na ZUŠ Šimáčkova na obor klavír k paní učitelce J. Diatkové, kde dovršila II. cyklus absolventským koncertem.

V 15ti letech nastoupila na obor varhany k paní učitelce Michelle Hradecké, kde studovala také cembalo a v komorní hře s triem obdržela 2. místo na celostátní soutěži v Jindřichově Hradci.

V roce 2002 se účastnila varhanní soutěže v Opavě a odvezla si čestné uznání.

V roce 2004 odmaturovala na všeobecném gymnáziu Na Zatlance a následně nastoupila na Pražskou konzervatoř na hlavní obor varhany k profesorovi J. Kalfusovi a na obligátní klavír k profesorovi A. Bolckové a od 2. ročníku k profesorovi J. Macharáčkové.

V současné době je přijatá na Janáčkovu akademii múzických umění.

PRAŽSKÁ KONZERVATOR

uvádí

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

Dagmar DOUBKOVÁ

varhany

ze třídy prof. Jana Kalfuse

Spoluúčinkuje

Vokální skupina VOSK

sborníkem **Jan Zapletal**

Čtvrtek 13. května 2010 v 19.30 hodin



KOSTEL SV. ANTONÍNA V HOLEŠOVIČÍCH
Strossmayerovo nám., Praha 7

Program koncertu:

Slovo k programu:

Eugene Gigout
(1844 – 1925)

Grand Chorus Dialogue

Jehan Alain
(1911 – 1940)

Le Jardin Suspendu
(Chacone)

Petr Eben
(1929 – 2007)

Missa Adventus et Quadragesimae
pro jednohlasý mužský sbor a varhany

Kyrie
Credo
Offertorium
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

A Festive Voluntary
variance na píseň „Good King
Wenceslav“

Alexandre Guilmant
(1837 – 1911)

Pastorale a Finale
ze *Sonáty č. 1 d moll, op. 42*



Dnešní koncert zahájí skladba Grand Chorus Dialogue od francouzského skladatele Eugena Gigouta, který působil 62 let jako varhaník v kostele sv. Augustina v Paříži. Byl vyhledávaným pedagogem a na pařížské konzervatoři se stal nástupcem A. Guilmanta. Jeho nejhranější skladbou, která patří do varhanního repertoáru, je Toccata h moll.

Jehan Alain se narodil v Saint-Germain-en-Laye, malém městečku u Paříže. Jeho otec, Albert Alain, byl hudebním skladatelem, varhaníkem a amatérským varhanářem. Alain komponoval již od osmi let na domácí varhany, které otec postavil. Pro tento ojedinelý nástroj napsal většinu svých děl a dnes je velmi těžké přizpůsobit jeho registrační poznámky možnostem současných varhan. Jehan Alain byl žákem pařížského varhanního virtuóza M. Duprého a studoval kompozici ve třídě P. Dukase. Jeho hudba užívá do té doby neznámých či nepoužívaných technik, neobvyklých rejstříkových kombinací a rozmanitou barevnost. Čerpá z gregoriánského chorálu i orientálních vlivů. Alain padl 20. 6. roku 1940 v bitvě u Saumur za II. světové války. Jeho nejznámější skladba jsou Litanie, ovlivněné smrtí jeho sestry, která se při zdolávání alpských hřebenů snažila zabránit pádu svého mladšího bratra Oliviera. Mezi jeho další skladby patří Tři tance nebo meditativně laděná Visutá zahrada, která zazní na dnešním koncertě.

Petr Eben patří bezesporu k nejvýznamnějším soudobým českým skladatelům.

Narodil se v Žamberku, po studii klavíru u profesora Františka Raucha a skladby u profesora Pavla Bořkovce na Akademii múzických umění v Praze se věnoval třem aktivitám: komponování, varhanní improvizaci a klavírnímu doprovodu. Třicetpět let působil jako pedagog na Katedře hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy.

Jeho skladatelská tvorba zasahuje do všech hudebních oblastí. V Praze roku 1976 slyšeli zástupci americké sborové společnosti mši Missa Adventus et Quadragesimae předvedenou Pražským mužským sborem a byli tak uchváteni, že se chtěli seznámit s Ebenem samotným a jeho tvorbou. Natáhali na něj, aby vydal svou skladbu ve Spojených Státech, protože do té doby skladba byla pouze v Ebenově vlastnoručním rukopise.